



**JAKIUNDE**  
ZIENTZIA, ARTE ETA  
LETREN AKADEMIA



**JAKIUNDE**  
ZIENTZIA, ARTE ETA  
LETREN AKADEMIA

jakiunde.com

Prim 7, solairuartea ezk.  
20006 Donostia/San Sebastián  
Gipuzkoa - T. (+34) 943 225 773

akademia@jakiunde.eus  
**www.jakiunde.eus**

2023  
Azaroak 8, 15 de noviembre  
Nafarroako Errege Artxibo Nagusia  
Archivo General y Real de Navarra

Iruña  
Pamplona  
19:00h  
SOLASALDIAK  
COLOQUIOS

## Hotsak/Sonidos

Musikak gure gizartean duen eragina aztertzeko JAKIUNDEk diseinatutako proiektua da Hotsak/Sonidos. Zikloak Nafarroako Gobernuaren babes eta Laboral Kutxa eta Errege Artxibo Nagusiaren lankidetzan du. Informazio gehiago:  
[www.jakiunde.eus](http://www.jakiunde.eus)

Proyecto diseñado por JAKIUNDE con el objeto de analizar la influencia de la música en nuestra sociedad. El ciclo cuenta con el patrocinio del Gobierno de Navarra y la colaboración de Laboral Kutxa y el Archivo General y Real de Navarra. Más información:  
[www.jakiunde.eus](http://www.jakiunde.eus)

## Hotsak / Sonidos

BABESLEAK/PATROCINA:

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



  
**LABORAL**  
kutxa

---

**Azaroak 8** de noviembre

## Komunikabideen eginkizuna musikaren hedapenean.

### Los medios en la divulgación de la música.

---

**Hizlariak/Ponentes:**

---

#### Fernando Palacios

[Castejón, 1952]. Konpositorea, interpretea, hezitzailea, idazlea, ikus-entzunezko sortzailea. Radio Clásica-ko *El oído atento* irratsaioaren zuzendari eta aurkezlea. *Todos creamos* (CNDM) proiekturako Auditorio Nazionaleko konpositore egoiliarra da, eta hilero *Domingos a la Gayarre* antzetzten du Gayarre Madrilgo Errege Antzokiko Aretoan .

[Castejón, 1952]. Compositor, intérprete, educador, escritor, creador audiovisual. Dirige y presenta en Radio Clásica *El oído atento*; compositor residente del Auditorio Nacional para el proyecto *Todos creamos* (CNDM), representa mensualmente *Domingos a la Gayarre* en la Sala Gayarre del Teatro Real de Madrid.

#### Arturo Reverter

[Santiago de Compostela, 1941]. Musika kritikaria, RNEko Radio 2eko zuzendaria bost urtez. Scherzo aldizkariaren sortzaileetako bat. Hainbat liburu idatzi ditu: Beethoven, Mozart, Brahms eta Schuberten Liederrak Península-Scherzo-rentzat. *El arte del canto* liburuaren berrargitalpena plazaratu berri du Alianza Editorial argitaletxean. 1998tik, Ars canendi zuzendu eta aurkezten du Radio Clásica-n.

[Santiago de Compostela, 1941]. Crítico musical, director de Radio 2 de RNE durante cinco años. Cofundador revista Scherzo. Autor de diversos libros: Beethoven, Mozart, Brahms y Lieder de Schubert para Península-Scherzo. Acaba de publicar la reedición de *El arte del canto* en Alianza Editorial. Desde 1998, dirige y presenta en Radio Clásica Ars canendi.

---

**Azaroak 15** de noviembre

## Musika klasikoa eta publikoa. Oraina eta etorkizuna.

### Música clásica y público. Presente y futuro

---

**Hizlariak/Ponentes:**

---

#### Martín Llade

[Donostia/San Sebastián, 1976]. Kazetaria, melomanoa eta idazlea. 2018tik Vienako Urteberriko Kontzertua ematen du RTVErentzat urtarrilaren 1ean. 2016an Ondas Saria jaso zuen Radio Clásica-ko Sinfonía de la mañana irratsaioeko zuzendaria.

[Donostia/San Sebastián, 1976]. Periodista, melómano y escritor. Desde 2018 retransmite para RTVE el 1 de enero el Concierto de Año Nuevo de Viena. Director de Sinfonía de la mañana de Radio Clásica, programa por el que ha recibido el Premio Ondas (2016).

#### Tomás Marco

[Madril, 1942]. Konpositorea. Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorioko Teknika Berrien irakaslea izan zen eta Musikaren Historia irakatsi zuen UNEDen. *Pensamiento musical y siglo XX* (2003) eta *Historia cultural de la música* (2008) lanen egilea. Musikako Sari Nazionala (1969 eta 2002), Irratigintzako Sari Nazionala eta Ondas Saria eskuratu ditu, besteak beste.

[Madrid, 1942]. Compositor. Fue profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y de Hª de la Música (UNED). Autor de *Pensamiento musical y siglo XX* (2003) e *Historia cultural de la música* (2008). Premio Nacional de Música (1969 y 2002), Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas, entre otros.