



JAKIUNDE
ZIENTZIA, ARTE ETA
LETREN AKADEMIA



JAKIUNDE
ZIENTZIA, ARTE ETA
LETREN AKADEMIA

Prim 7, solairuartea ezk.
20006 Donostia/San Sebastián
Gipuzkoa - T. (+34) 943 225 773

akademia@jakiunde.eus
www.jakiunde.eus

2023
Azaroak 8, 15 de noviembre
Nafarroako Errege Artxibo Nagusia
Archivo General y Real de Navarra

Iruña SOLASALDIAK
Pamplona COLOQUIOS
19:00h

Hotsak/Sonidos

Musikak gure gizartean duen eragina aztertzeko JAKIUNDEk diseinatutako proiektua da Hotsak/Sonidos. Zikloak Nafarroako Gobernuaren babesa eta Laboral Kutxa eta Errege Artxibo Nagusiaren lankidetzat du. Informazio gehiago:
www.jakiunde.eus

Proyecto diseñado por JAKIUNDE con el objeto de analizar la influencia de la música en nuestra sociedad. El ciclo cuenta con el patrocinio del Gobierno de Navarra y la colaboración de Laboral Kutxa y el Archivo General y Real de Navarra. Más información:
www.jakiunde.eus

BABESLEAK/PATROCINA:

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua




LABORAL
kutxa

Hotsak / Sonidos



Azaroak 8 de noviembre

Komunikabideen eginkizuna musikaren hedapenean.

Los medios en la divulgación de la música.

Hizlariak/Ponentes:

Fernando Palacios

[Castejón, 1952]. Konpositorea, interpretea, hezitzailea, idazlea, ikus-entzunezko sortzailea. Radio Clásica-ko *El oído atento* irratsaioaren zuzendari eta aurkezlea. *Todos creamos* (CNDM) proiekturako Auditorio Nazionaleko konpositore egoiliarra da, eta hilero *Domingos a la Gayarre* antzezten du Gayarre Madrilgo Errege Antzokiko Aretoan .

[Castejón, 1952]. Compositor, intérprete, educador, escritor, creador audiovisual. Dirige y presenta en Radio Clásica *El oído atento*; compositor residente del Auditorio Nacional para el proyecto *Todos creamos* (CNDM), representa mensualmente *Domingos a la Gayarre* en la Sala Gayarre del Teatro Real de Madrid.

Arturo Reverter

[Santiago de Compostela, 1941]. Musika kritikaria, RNEko Radio 2eko zuzendaria bost urtez. Scherzo aldizkariaren sortzaileetako bat. Hainbat liburu idatzi ditu: Beethoven, Mozart, Brahms eta Schuberten Liederrak Península-Scherzo-rentzat. *El arte del canto* liburuaren berrargitalpena plazaratu berri du Alianza Editorial argitaletxean. 1998tik, Ars canendi zuzendu eta aurkezten du Radio Clásica-n.

[Santiago de Compostela, 1941]. Crítico musical, director de Radio 2 de RNE durante cinco años. Cofundador revista Scherzo. Autor de diversos libros: Beethoven, Mozart, Brahms y Lieder de Schubert para Península-Scherzo. Acaba de publicar la reedición de *El arte del canto* en Alianza Editorial. Desde 1998, dirige y presenta en Radio Clásica Ars canendi.

Azaroak 15 de noviembre

Musika klasikoa eta publikoa. Oraina eta etorkizuna.

Música clásica y público. Presente y futuro

Hizlariak/Ponentes:

Martín Llade

[Donostia/San Sebastián, 1976]. Kazetaria, melomanoa eta idazlea. 2018tik Vienako Urteberriko Kontzertua ematen du RTVErentzat urtarilaren 1ean. 2016an Ondas Saria jaso zuen Radio Clásica-ko Sinfonía de la mañana irratsaioeko zuzendaria.

[Donostia/San Sebastián, 1976]. Periodista, melómano y escritor. Desde 2018 retransmite para RTVE el 1 de enero el Concierto de Año Nuevo de Viena. Director de Sinfonía de la mañana de Radio Clásica, programa por el que ha recibido el Premio Ondas (2016).

Tomás Marco

[Madril, 1942]. Konpositorea. Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorioko Teknika Berrien irakaslea izan zen eta Musikaren Historia irakatsi zuen UNEDen. *Pensamiento musical y siglo XX* (2003) eta *Historia cultural de la música* (2008) lanen egilea. Musikako Sari Nazionala (1969 eta 2002), Irratigintzako Sari Nazionala eta Ondas Saria eskuratu ditu, besteak beste.

[Madrid, 1942]. Compositor. Fue profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y de Hª de la Música (UNED). Autor de *Pensamiento musical y siglo XX* (2003) e *Historia cultural de la música* (2008). Premio Nacional de Música (1969 y 2002), Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas, entre otros.