



**PROGRAMA**

**Viernes 30 octubre**  
18.30, sesión de polifonía  
20.30, sesión de folklore

**Sábado 31 octubre**  
11.00, certamen coral infantil  
16.00, sesión de polifonía  
18.00, sesión de folklore

**Domingo 1 noviembre**  
11.30, sesión de clausura y entrega de premios  
14.30, comida coral en el Tinglado  
19.00, concierto del coro americano CWU en la iglesia San Francisco (entrada libre)

«Con humildad y orgullo lo digo: somos el mejor concurso coral de Europa»

Tolosa se integra en el Gran Premio Europeo, un selecto club al que sólo pertenecen los más grandes festivales corales del continente. Espinosa cree que el de Tolosa, y lo dice «con humildad y orgullo», es el mejor concurso coral europeo y «esto también lo corroboran los representantes de los otros festivales que acuden como invitados cada año». «Llevamos una trayectoria más homogénea, son ya muchos años con un nivel alto destacado y además, la amplia respuesta popular nos da un rasgo distintivo del que carecen los otros concursos», enfatiza. También destaca el valor del certamen como divulgador de nuestra cultura y de nuestra música. «Los coros cantan nuestras canciones en euskera e incorporan a sus repertorios esa música. Por Tolosa han pasado más de 1.000 coros de los cinco continentes y muchos de ellos siguen interpretando nuestra música», concluye.

distintos concursos. Es decir, coros hay, y coros de buen nivel, otra cosa distinta es que nuestra ambición nos pida exigimos más y seguir creciendo. La ambición es siempre positiva. La pregunta es: los medios, totalmente amateurs y limitados con los que cuentan nuestras agrupaciones, ¿nos permitirán ir más allá?

—Y esta reflexión contrasta con la realidad del certamen de este año, donde sobresale la presencia de coros extranjeros formados por estudiantes que tienen una sólida formación musical...

—Sí, así es. Los coros infantiles proceden de escuelas de música, en las que el canto coral se considera esencial, o de instituciones sólidas, como por ejemplo los coros catalán y madrileño. No son proyectos voluntaristas, ni dependen del talento y de la entrega individual de su director, tienen detrás una garantía organizativa, económica y educativa. Lo mismo sucede en varios de los coros de cámara, como el sueco, el americano o el japonés. Tres coros muy jóvenes, pero de gran nivel, procedentes de un conservatorio, de una universidad o de una escuela superior especializada en música. Seguramente, en el futuro, la mayoría de ellos se dedicará a otra actividad musical, pero quienes han decidido su programa educativo han considerado que el canto coral es fundamental en su formación como músicos. Y es, desde luego, bastan —En los últimos 10 años, prácticamente todos los coros ganadores en Tolosa han sido o bien bálticos, escandinavos o procedían de la ex Unión Soviética... ¿Por qué ocurre esto?

—Primero, no podemos desdeñar la tradición coral de estos países y los «modelos» que tan acostumbrados están en escuchar. Una parte de nuestra formación es siempre «imitativa». Esto lo sabemos muy bien los grupos vascos, ya que siempre hemos tenido algún buen coro alrededor al que imitar, y, de ser posible, superar. La segunda razón tiene que ver con su formación, su disciplina. Y es justo la que les va a permitir dar un salto cualitativo. En el fondo, estamos todo el tiempo incidiendo en la pregunta anterior. —¿De qué coros espera más este año?

—Como organizador, deseo que todos los coros, una vez los hemos seleccionado, den en el concurso lo mejor de sí mismos. Que no tengan problemas, que ninguna enfermedad o contratiempo les afecte. Naturalmente, hay coros que a priori me pueden gustar más que otros, pero en un concurso —en realidad en cualquier concierto—, un día no es igual a otro. Hay coros que se creen y otros que se amilanan. Por otro lado, yo tengo la sensación de que este año en particular puede haber una gran homogeneidad. Estoy seguro de que, por ejemplo, la competición infantil es, en conjunto, difícilmente superable, y lo mismo sucede con la competición de coros de cámara. —El certamen sigue sustentándose

«El 98% de la organización se articula en torno al trabajo del voluntariado»

«Nos gustaría hacer algo muy especial en nuestro 50 aniversario, pero no sabemos con qué presupuesto podremos contar»

se sobre el trabajo voluntariado o se ha ido profesionalizando?

—El 98% de la estructura organizativa del certamen depende del voluntariado. Tan sólo las dos personas que trabajamos en su desarrollo todos los días del año tenemos una retribución, y ni siquiera alcanza una jornada completa entre ambos. Todas las demás comisiones: acompañantes de los coros, premio del público, escenario, organización de las comidas de los coros en el Ferrial, en las sociedades, presentadores, etc., es básicamente voluntario. La mayor satisfacción personal que tengo y guardaré siempre del certamen, es el maravilloso equipo de personas que me rodea.

—Pasaron momentos de incertidumbre económica debido a la crisis. ¿Se han solucionado? ¿Han recuperado fuentes de financiación?

—Hubo un momento en que vivíamos en un sobresalto constante. Cuando menos lo esperábamos, y de quien menos lo esperábamos, recibíamos una mala noticia: en el mejor de los casos era una subvención recortada, en otros era directamente la supresión de dicha subvención. Los últimos dos años contamos, al menos, con un presupuesto consolidado. Primero, gracias al convenio que firmamos con Diputación, y que nos permitió hace dos años recuperar el certamen infantil; después retomó el apoyo de Kutxa, y eso nos ha permitido completar este año una potente modalidad de coros de cámara, pero no nos podemos permitir aún organizar un certamen que incluya cada año todas las categorías y uno o dos conciertos especiales, que es algo que a mí me interesa mucho, pues nos permitiría afrontar repertorios y texturas vocales distintas a las del concurso.

—¿Están barajando ideas para el 50 aniversario del 2018?

—Sí, ideas sí, pero aún no tenemos cerrado un proyecto definitivo, y, sobre todo, desconocemos en qué presupuesto nos moveríamos. A partir de ahí, tendríamos que hablar con las instituciones, cerrar acuerdos, contratar grupos, etc. Por desgracia, la mayor condena de un organizador cultural, y más si lo es de una organización no gubernamental, es tener que asumir la realidad de sus limitaciones económicas.

# Luis de Pablo charla con los jóvenes invitado por la academia Jakiunde

El encuentro será mañana, horas antes del estreno de su obra 'Pensieri, rapsodia para flauta y orquesta', con la Orquesta de Euskadi

✪ FELIX IBARGUTXI

**SAN SEBASTIÁN.** El compositor Luis de Pablo se reunirá mañana con un grupo de jóvenes, que le podrán preguntar sobre cualquier asunto musical. El encuentro ha sido organizado por la academia Jakiunde, con motivo del estreno, mañana mismo, de la obra 'Pensieri, rapsodia para flauta y orquesta'. Será interpretada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi en el Kursaal, bajo la dirección de Ramón Encinar, y con el flautista italiano Roberto Fabbriciani como solista.

La convocatoria de Jakiunde ha generado mucha expectativa y ya no quedan plazas libres para el encuentro.

El concierto de mañana a las 20.00 horas en el Kursaal donostiarra será el estreno absoluto de 'Pensieri, rapsodia para flauta y orquesta', y el programa incluye también la obra de 'La flauta mágica', de Mozart, y 'El sombrero de tres picos', de Manuel de Falla.

El compositor se hallaba ayer muy contento. «No es la primera vez que la Orquesta Sinfónica de Euskadi interpreta mis obras. Pero esta vez tengo la tremenda suerte de que la academia Jakiunde ha dado una dimensión especial al concierto. Estoy muy agradecido», ha comentado desde su domicilio en Madrid.

«Qué pintaba yo ahí»

«Yo creía que Jakiunde era una institución que reunía a científicos, y cuando me ofrecieron ser miembro les dije que qué pintaba yo ahí. Y me dijeron que querían tener también a algún artista que otro, y de hecho aparte mio está Bernardo Atxaga. Y pienso que habrá más», añade. Realmente, Jakiunde se proclama como «un foro de reflexión, análisis, diagnóstico y asesoramiento sobre los grandes retos de las comunidades científica, artística y literaria y de la sociedad en general».

Presidida por el químico Jesús Ugaldel, Jakiunde agrupa realmen-

te a miembros de muchas disciplinas, y entre los escritores se puede citar también a Mariasun Landa, Miguel Sánchez Ostiz y el difunto Xavier Lete.

Estos encuentros, denominados 'Topaketak', tienen la finalidad de fomentar el interés de los jóvenes por el conocimiento.

Luis de Pablo no quiere describir cómo es 'Pensieri, rapsodia para flauta y orquesta'. «Si lo hiciera, si usara las palabras, ya no sería música. Si puedo decir cómo se ha gastado. Mi relación con la Orquesta Sinfónica de Euskadi viene de antiguo, tendrá ya treinta años; o sea, desde que nació, más o menos. Tengo dos discos que son encargos de esta orquesta. Pero esta obra en concreto no nace aquí, sino que lo hace en Italia, porque el editor de mis partituras es italiano. Son ya muchos años que el flautista Roberto Fabbriciani me pide música para este instrumento, y hace un tiempo le contesté que estaba componiendo para un flautista francés. Creo que cogió celos —no lo digo en serio— y me pidió que la siguiente obra fuera para él».

Luis de Pablo quiere también remarcar que anteriormente compuso para la OSE un concierto para arpa y orquesta, «algo que no pasa todos los días». Pero, básicamente, Luis de Pablo vive con la vista puesta en Italia.

«Mis obras están editadas allí, y también allí es donde más facilidades tengo para presentarlas».

Estancias en Bidania

Luis de Pablo, nacido hace 85 años en Bilbao, últimamente no viene tanto a Gipuzkoa. Hubo un tiempo en el que pasaba largas temporadas en la zona de Asteasu y en Bidania. Primeramente solía acudir con su esposa la pintora Marta Cárdenas al caserío Azkonobeta, situado cerca del Alto de Andazarrate. «Un lugar muy bonito, pero era complicado bajar a hacer las compras». Luego el matrimonio comenzó a pasar los veranos en una casa de Bidania.

Ahora que se acerca el encuentro de mañana con los jóvenes, siente cierta inquietud: «Tengo que hablar para gente que no es de mi generación, sino mucho más joven. Veremos cómo sale».



Luis de Pablo.



R. Fabbriciani.

EL ESTRENO

**Obra:** 'Pensieri, rapsodia para flauta y orquesta'.

**Autor:** Luis de Pablo.

**Lugar:** Kursaal.

**Fecha:** Mañana, día 31, a las 20.00 horas.