

LAS CIENCIAS SUENAN

Ciclo de conferencias

NOVIEMBRE/ AZAROA
7, 14, 21, 28
19:00h

Archivo Real y General de Navarra
Nafarroako Errege Artxibategi
Nagusia

Dos de mayo s/n,
31001 Pamplona-Iruñea

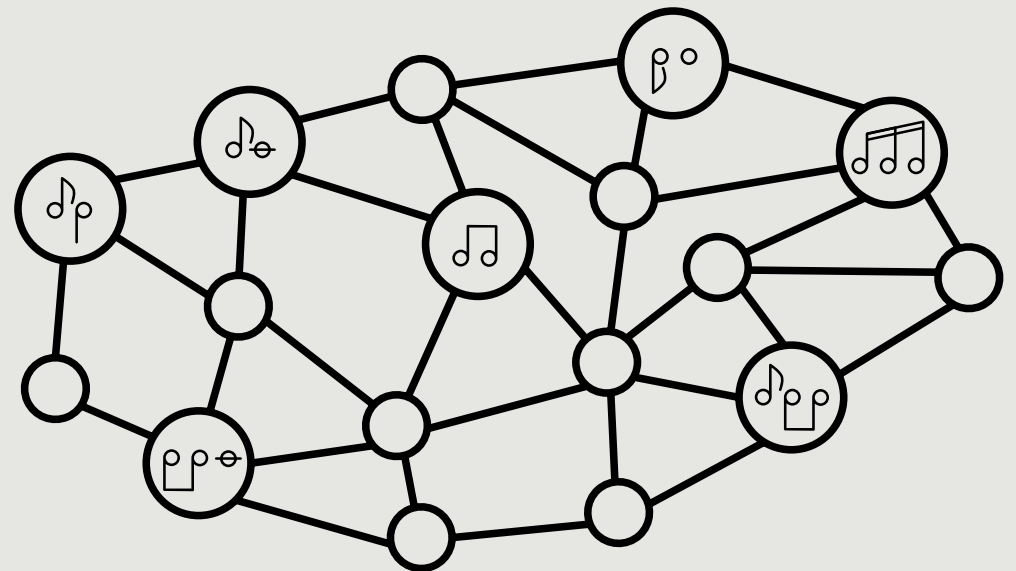
ZIENTZIEN HOTSAK

Hitzaldi zikloa (gaztelaniaz)

Entrada gratuita hasta completar aforo
Sarrera doan lekuak bete arte

LAS ARTES SUENAN, ciclo de conferencias organizado por JAKIUNDE, con la colaboración del ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA y el patrocinio de LABORAL KUTXA.
Más información: www.jakiunde.eus

ARTEEN HOTSAK JAKIUNDEK NAFARROAKO ERREGE ARTXIBATEGI NAGUSIAREN laguntzarekin eta LABORAL KUTXAren babesarekin antolatutako zikloa da.
Informazio gehiago: www.jakiunde.eus



PROGRAMA

Coordinado por / Koordinazioa

TERESA CATALÁN

Compositora, Premio Nacional de Música 2017, académica de Jakiunde. Konpositorea, Musika Sari Nazionala 2017, Jakiundeko akademikoa.

IGOR IJURRA

Director del Orfeón Pamplonés, académico de Jakiunde. Iruñeko Orfeoiko zuzendaria, Jakiundeko akademikoa.

7 DE NOVIEMBRE / AZAROAK 7

NEUROCIENCIA Y MÚSICA. La influencia de la música en nuestro cerebro.
NEUROZIENTZIA ETA MUSIKA. Musikak gure garunean duen eragina.

Los estudios de neuroimagen nos han permitido conocer cómo el cerebro percibe, procesa e interpreta la música, así como los cambios emocionales que induce. La conferencia tratará de revisar estos temas, además del origen y la función de la música, por qué nos gusta la música, la relación música-lenguaje en

el cerebro, cambios cerebrales transitorios y permanentes que induce la música, alteraciones de las habilidades musicales por diferentes tipos de alteraciones cerebrales congénitas y adquiridas, y la utilidad de la musicoterapia en enfermedades neurológicas.

Dr. José Félix Martí Massó

Catedrático emérito de Neurología (UPV/EHU) y académico de Jakiunde. Neurologia katedradun emeritua (UPV/EHU) eta Jakiundeko akademikoa.

14 DE NOVIEMBRE / AZAROAK 14

MÚSICA Y EVOLUCIÓN HUMANA. Un relato desde la Prehistoria.
MUSIKA ETA GIZA EBOLUZIOA. Historiaurretiko kontaketa.

Somos lo que somos fruto de un proceso evolutivo, a lo largo del cual se produjeron adaptaciones biológicas y culturales que facilitaron la supervivencia del ser humano. Recorreremos la genealogía de nuestra especie, presentando las evidencias científicas que arrojan luz al conocimiento del origen de la música. Dado que es una expresión efímera, las evidencias directas son escasas. Diversos testigos sonoros son los restos de huesos perforados a modo de silbato (Bolinkoba, Bizkaia) y las flautas paleolíticas elaboradas

sobre huesos de animales, encontradas tanto en yacimientos neandertales (Divje Babe, Eslovenia, 43 mil años) como de Homo sapiens, entre los que destacan las flautas de Hohle Fels en Alemania del Auriñaciense (35 mil años) y la de Isturitz en Baja Navarra, del Gravetiense (unos 30 mil años). El análisis acústico de este tipo de elementos sonoros revela que estos instrumentos emiten en la banda de frecuencias que es audible por el oído humano y esto ocurrió desde al menos el tiempo de los neandertales.

Concepción de la Rúa

Catedrática de Antropología Física (UPV/EHU) y académica de Jakiunde. Antropologia Fisikoko katedraduna (UPV/EHU) eta Jakiundeko akademikoa.

21 DE NOVIEMBRE / AZAROAK 21

TECNOLOGÍA Y MÚSICA: ¿Es la tecnología una nueva forma de arte?
TEKNOLOGIA ETA MUSIKA: Teknologia arte modu berri bat al da?

El uso de la tecnología en música se puede considerar un medio para conseguir unos fines artísticos determinados. En muchos casos, ha sido una herramienta para facilitar o ayudar al compositor –por ejemplo, para realizar cálculos de procesos musicales, en la edición de audio o partituras–. Otra forma de advertir esta relación entre tecnología y música, es el hecho de ver la tecnología de cada periodo histórico como precursora de un desarrollo artístico determinado –el micrófono, el altavoz y la grabación sonora, por ejemplo, permitieron un desarrollo artístico que no se pudo conseguir con otros medios–.

Julián Ávila

Compositor y Profesor de Tecnología Musical, CSMCLM (Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha).

Konpositorea eta Musika-teknologia irakaslea, CSMCLM (Gaztela-Mantxako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa).

Esta conferencia reflexiona acerca de la posibilidad de considerar a la tecnología como un arte en sí mismo y si la estética musical actual se encuentra en este punto evolutivo atendiendo a las manifestaciones musicales más recientes –arte sonoro, instalaciones interactivas, etc.–.

¿Es la tecnología es un arte o solo cómplice del arte? ¿Sigue siendo un medio? ¿Una herramienta? ¿Un fin?

28 DE NOVIEMBRE / AZAROAK 28

FÍSICA Y MÚSICA. El universo, materia y ondas.
FISIKA ETA MUSIKA. Unibertsoa, materia eta uhinak.

El universo emergió de la nada, por eso su energía es cero. A día de hoy, 13.500 millones de años más tarde, el universo está frío y almacena microondas como las de la telefonía móvil. Recientemente hemos sabido que hay otras ondas, las gravitacionales, que nos están llegando a la tierra. Quizás, lo más interesante de todo sean las llamadas ondas de De Broglie que están asociadas a los objetos pequeños en movimiento y constituyen la base de la Mecánica Cuántica.

Javier Tejada

Catedrático de Física de la Materia Condensada (Universidad de Barcelona) y académico de Jakiunde.

Materia Kondentsatuaren Fisika katedraduna (Bartzelonako Unibertsitatea) eta Jakiundeko akademikoa.

La conferencia versará, principalmente, sobre los fenómenos cuánticos ondulatorios que dan forma a la belleza de la naturaleza. Estoy seguro que si Händel hubiera sabido de su existencia hubiera compuesto un segundo Mesías: Hubiera sacado fuerzas del nuevo paraíso que se le aparecía.